

## Le souci du détail

### Pédales et manches

Je poursuis la réalisation des détails maquettes de mon Potez 58. Dans le dernier numéro dans lequel j'ai publié, j'en étais resté à la planche de bord terminée ainsi que les boutons poussoir et la magneto. Un avion se pilote bien que s'il a des volets que le pilote pourra actionner de l'habitacle. Pour ce faire, il y a les pédales pour le palonnier et le manche pour la profondeur et les ailerons. Voyons comment j'ai opéré pour les reproduire en essayant d'être le plus maquette possible

Comme toujours je me base sur les ressources documentaires existantes à défaut de pouvoir aller dans l'avion réel. Je n'ai pas trouvé de représentation des pédales du Potez 58. Il n'y a pas de documentation disponible. Mais le Potez 58 dérivant directement du Potez 43, j'ai utilisé des photos du 43 pour copier sur le 58. Je pense qu'ainsi je ne serai pas trop loin de la vérité. Ci-dessous une image du Potez 43 du musée de l'air et de l'espace du Bourget avec, sur la seconde, un agrandissement de la pédale. Elle sera le modèle de celles que je vais devoir reproduire pour mettre dans le cockpit de ma maquette du 58.



*Le cockpit du Potez 43 et un agrandissement d'une pédale*

Un examen attentif de l'agrandissement permet de voir que le tube vertical est ovalisé. Le repose-pied est rond et recouvert d'une matière striée (Cuir, caoutchouc ?) de couleur noire. Deux plaques triangulaires sont ancrées dans le sol et servent de point d'ancrage à la pédale. Pour reproduire les montants verticaux et horizontaux de la pédale, j'ai utilisé un tube alu de 3 mm coupé à la bonne longueur. Pour la partie verticale, je l'ai ovalisé avec une pince, tandis que la partie supérieure horizontale garde sa forme initiale. L'extrémité du montant vertical est écrasée à la pince fine pour qu'elle rentre dans une entaille créée dans le montant horizontal où elle sera collée à l'époxy.



*Les éléments de base constitutifs des pédales*

J'ai fait une fente à la dremel dans le repose pédale. J'y ai alors inséré l'axe dans la fente et j'ai collé. J'ai collé aussi des rondelles à l'extrémité des repose pieds pour reproduire ce détail bien présent sur le réel. Au bas de l'axe, j'ai percé et introduit une tige fine. Elle reproduira l'axe métallique qui passe dans les plaques de fixations du sol du plancher de la cabine. Ces tiges sont constituées d'un jonc de carbone sur les pédales maquettes. Cette dernière sera insérée dans une plaque en CTP collée sur le support du plancher qui reproduira la fixation.

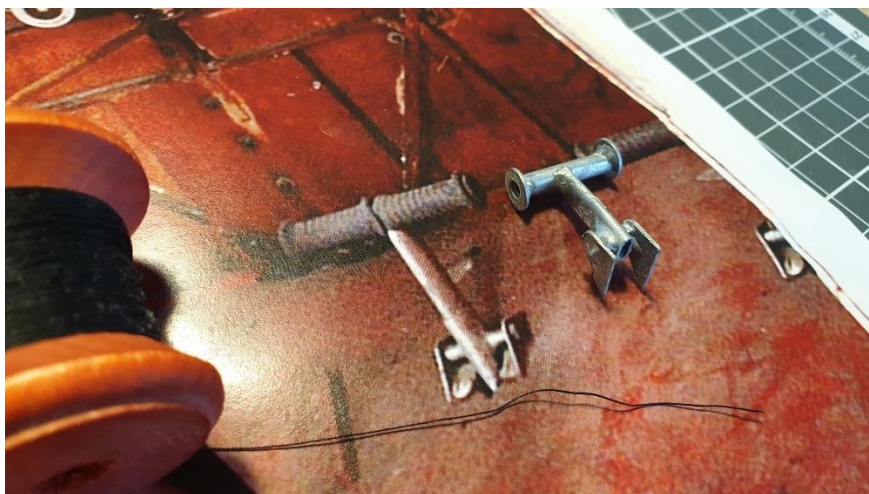


*Les 2 pédales sont montées. Il faut reproduire maintenant le revêtement anti dérapant.*

Les plaques métalliques pour supporter les pédales sur le plancher sont reproduites en contreplaqué de 1mm. Par la suite, j'ai tout recouvert d'une couche de peinture métallique qui donne de l'allure et, je l'espère, une certaine ressemblance.



Si l'on regarde attentivement les photos originales, la pédale était recouverte d'une bande caoutchouc et rainurée, pour éviter que le pied ne glisse. Pour le reproduire, j'ai utilisé dans un premier temps du fil à coudre noir.



*La pédale maquette et le fil noir qui sera utilisé pour reproduire la bande caoutchouc, sont posés sur la photo de la pédale à reproduire.*

J'ai fait 6 tours de fils par rayure espacés très régulièrement et collés avec un petit peu de cyanoacrylate fluide. J'ai utilisé une pince de type chirurgicale pour bien positionner le fil en place. Puis, j'ai utilisé un pinceau fin pour ajouter de la peinture noire sur le haut de la pédale. Le résultat est satisfaisant. Les photos ci-dessous sont prises en très gros plan et accentuent les défauts. En réalité, la pièce ne fait que 1 cm et le rendu est meilleur en vision directe.



Passons au manche. Il est fait avec une corde à piano de 3 mm mise en forme. La partie verticale qui est prise en main par le pilote sera un tube alu de même diamètre avec 2 petites rondelles aux extrémités. En bas du manche, j'ai mis une rondelle qui sera sur la partie supérieure (visible) du plancher, reproduisant ainsi la plaque présente sur le réel. Dessous, vous pouvez voir, une chape à boule et une autre rondelle. Ces 2 éléments ne seront pas apparents, mais collés sous le plancher. J'aurai pu me contenter de reproduire le manche et de le coller de manière fixe au sol de la cabine, mais pour moi, un manche doit pouvoir bouger comme sur le vrai. Pour reproduire ce mouvement du manche qui gère le roulis et le tangage, la partie tubulaire de la chape sera collée sur le plancher et maintiendra le manche en place. La rondelle dessous est collée sur la corde à piano pour la maintenir et l'empêcher de sortir de la chape. Ainsi une fois en place, le manche est mobile...



Il ne me reste plus qu'à percer des trous aux bons endroits et coller les deux pédales et le manche en place.



Et voici le résultat en photos dont une avec moi en bonus, d'une part pour que vous ayez une meilleure idée de l'échelle et d'autre part car j'étais content de moi une fois ces détails achevés.



Vous pouvez me retrouver sur <https://www.eol37aeromodeler.com/> ou me contacter à l'adresse mail suivante [eol37rcmodel@gmail.com](mailto:eol37rcmodel@gmail.com).

*A suivre*